

翻转课堂的反思与本土化建构

——评《翻转课堂的可汗学院：互联时代的教育革命》

郑钰雯

《翻转课堂的可汗学院：互联时代的教育革命》一书作者萨尔曼·可汗通过深入分析当代教育的问题，找到了解决问题的方法，即主张在学习过程中尊重差异性，鼓励大胆思考和重视培养创造力。这种教育理念和学习方法具有革命性。对于那些在互联网环境下致力于学生教育的教师来说，《翻转课堂的可汗学院：互联时代的教育革命》具有重大参考价值。

一、翻转课堂是传统课堂的一次改革创新

翻转课堂是一种有别于传统课堂的教学形式，学生在课堂教学前事先观看教师提供的教学视频进行学习，然后在课堂上根据视频提出疑问、互动沟通，并且在教师的协助指导下完成作业的一种教学模式。在翻转课堂教学模式中，学生可以在课堂教学开展前根据自己的学习需求反复观看视频。在课堂中，针对自己在观看视频过程中产生的疑惑进行提问，与教师沟通交流，积极探讨，并且完成相应作业。课后，根据自己的学习需求再次反复观看学习视频，加以巩固学习。从翻转课堂的教学模式可以看出，翻转课堂是传统课堂的一次改革创新，一次革命颠覆，为学生创建了自主学习的环境。

二、翻转课堂教学模式的局限性

翻转课堂作为一种创新的教学模式，具有一定的局限性。第一，翻转课堂更加偏重知识教学，无法实现三维课堂教学目标。翻转课堂不仅仅只是教学模式的翻转，同时也是师生角色的翻转、学习流程的翻转。但是无论如何翻转只能转变学生获取知识的流程与知识教授的方式，无法改变教学的三维课程目标。在教学中，教师不仅仅要完成知识教学、技能教学，同时还要完成人文教育。而翻转课堂则忽视了人文教育这一维度，将“教”和“育”脱离开来。第二，翻转课堂强化了教学的娱乐色彩，弱化了教学的严肃性。翻转课堂需要借助多媒体视频来进行，无形之中弱化了知识的严肃性，不利于强化学生对知识的信念。同时，在课堂教学中教师教授知识的时间大量减少，学生的质疑、提问随之增加，虽然能够活跃课堂气氛，但是降低了课堂的严肃性与规范性。第三，降低了学习的难度。翻转课堂的多媒体视频大大丰富了学生的学习素材与经验，拓展了学习视野，但是也降低了学习难度。伴随着

直观形象教学多媒体的应用，学生的思维过程逐渐实现了可视化，学生失去利用智慧、经验来解决问题的机会，缺乏一定的创造性。

三、翻转课堂改进优化的策略

基于翻转课堂在教学过程中存在的问题以及对《翻转课堂的可汗学院：互联时代的教育革命》的通读，笔者认为弥补翻转课堂的缺陷，构建翻转课堂的本土化可以从以下几个方面做起：第一，坚持重视过程的教学理念，构建三维教学目标。翻转课堂视频教学重知识、轻人文的情况，可以通过坚持过程教学这一形式来解决。在翻转课堂本土化建构的过程中，可以适当压缩微视频课前学习比重，为学生创造更多的提问机会，让学生能够在学习困扰和疑问中养成坚毅的学习品质，形成高尚的道德情操。第二，开展基于非信息技术下的翻转课堂教学。虽然就当前翻转课堂的发展来说，翻转课堂与信息化技术之间有着密切的联系，但当前翻转课堂大多注重多媒体技术的运用。基于多媒体技术、信息技术带来的翻转课堂娱乐化以及翻转课堂在本土化实施过程中可能遇到的硬件设备限制问题，可以开展基于非信息技术下的翻转课堂教学。第三，鉴于翻转课堂对学生思维激发的弱化、学习责任淡化的情况，可以通过适当压缩视频教学比重来实现翻转课堂的本土化构建。翻转课堂减少视频学习的时间，能够减少课堂教学中形象直观的视频教学对学生思维活动的影响。翻转课堂在本土化建构过程中，教师侧重于明确自己在课堂中引导者的地位，承担起引导的责任，而并不是要利用教学微视频来一一详细讲解教学内容。

(郑钰雯，福建师范大学协和学院，硕士。)



书名：翻转课堂的可汗学院：

互联时代的教育革命

作者：[美] 萨尔曼·可汗

(Salman Khan) 著，

刘显含编，刘靖译

ISBN：9787213060489

出版社：浙江人民出版社

出版时间：2014-06-01

价格：49.00 元